

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

## Оглавление

<b>1. Введение.....</b>	<b>3</b>
2. Требования к защите на Государственном экзамене.....	4
<b>3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ...5</b>	
3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.5	
3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.....	7
4.1. Требования к Выпускной квалификационной работе.....	10
<b>5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ. 15</b>	
5.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	15
5.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.....	15

## 1. Введение

Самостоятельная работа по подготовке к сдаче Государственной итоговой аттестации является важнейшей частью подготовительного процесса и демонстрирует уровень освоения выпускниками основной образовательной программы, степени сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по подготовке к Государственной итоговой аттестации определены соответствующей рабочей программой; трудоемкость 324 часа

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов по подготовке к Государственной итоговой аттестации являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение практических знаний и умений;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы.

Основой для подготовки к сдаче Государственной итоговой аттестации является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых исполнителей - солистов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация, закрепление и совершенствование полученных на уроках знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации;

- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- правильно развивать природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## 2. Требования к защите на Государственном экзамене

Государственный экзамен представляет собой концертное выступление студента с сольной концертной программой.

Общая продолжительность выступления на Государственном экзамене не менее 20 и не более 25 минут чистого времени звучания сольной программы. Выпускной экзамен проходит в форме концерта. Программа исполняется под аккомпанемент рояля. Обучающийся представляет на ГИА подготовленную сольную программу, которая состоит из семи произведений различных эпох, жанров и стилей.

Требования к исполнению сольной программы.

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;

2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1 пол. XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Романс русского композитора;
5. Романс зарубежного композитора;
6. Романс композитора 2ой пол. XX-XXI вв.;
7. Народная песня.

### 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3. 1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит во многом индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

#### **Самостоятельная работа студентов по подготовке к Государственному экзамену (Исполнение сольной концертно-камерной программы)**

**Таблица 1**

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	ТЕМА 1. Работа над ариями из опер русских и зарубежных композиторов разных эпох и стилей	<p><i>1. Разбор и выучка музыкального и литературного текстов: перевод всех терминов в произведении, всех обозначений и нюансов композитора</i></p> <p><i>2. Осуществление подстрочного перевода литературного текста (для иностранной музыки). «Вживание» в текст, читая его отдельно от мелодии, добиваясь выразительного и осмысленного прочтения</i></p> <p><i>3. Нарботка вокально-технических умений и навыков, полученных в ходе работы с</i></p>

		<p>преподавателем. Закрепление и анализ соответствия слуховых и мышечных ощущений, полученных на уроке и при самостоятельных занятиях</p> <p>4. Поиск в Интернете записей исполнения изучаемых арий и на них воспитание правильных слуховых ощущений и умения анализировать интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями</p> <p>5. Знакомство и изучение литературного первоисточника, положенного в либретто оперы</p> <p>6. Работа с учебно-методической и научной литературой по изучению эпохи и стилистических особенностях, исполняемых произведений</p> <p>7. Работа с учебно-методической и научной литературой по развитию общей культуры: изучение личности композитора, культурно-исторической среды эпохи, взаимоотношений с современниками и т.д.</p>
2.	ТЕМА 2. Работа над камерными произведениями разных эпох, стилей и жанров	<p>1. Разбор и выучка музыкального и литературного текстов камерного произведения: перевод всех терминов, всех обозначений и нюансов композитора</p> <p>2. Осуществление подстрочного перевода литературного текста (для иностранной музыки). «Вживание» в текст, читая его отдельно от мелодии, добиваясь выразительного и осмысленного прочтения</p> <p>3. Нарботка вокально-технических умений и навыков, полученных в ходе работы с преподавателем. Закрепление и анализ соответствия слуховых и мышечных ощущений, полученных на уроке и при самостоятельных занятиях</p> <p>4. Поиск в Интернете записей исполнения изучаемых камерных сочинений и на них воспитание правильных слуховых ощущения и умения анализировать интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями</p> <p>5. Работа с учебно-методической и научной литературой по изучению эпохи и стилистических особенностях, исполняемых произведений</p> <p>6. Работа с учебно-методической и научной литературой по развитию общей культуры: изучение личности композитора, культурно-исторической среды эпохи, взаимоотношений с современниками и т.д.</p>
3.	ТЕМА 3. Работа над песнями	<p>1. Разбор и выучка музыкального и</p>

	народов мира	<p><i>литературного текстов, перевод всех терминов в произведении.</i></p> <p><i>2. Осуществление подстрочного перевода литературного текста (для иностранной музыки). «Вживание» в текст, читая его отдельно от мелодии, добиваясь выразительного и осмысленного прочтения</i></p> <p><i>3. Нарботка вокально-технических умений и навыков, полученных в ходе работы с преподавателем. Закрепление и анализ соответствия слуховых и мышечных ощущений, полученных на уроке и при самостоятельных занятиях</i></p> <p><i>4. Поиск в Интернете записей исполнения изучаемых народных песен, лучшие всего носителями культуры народа, чью песню исполняют, и на них воспитание правильных слуховых ощущений и умения анализировать интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями</i></p> <p><i>5. Поиск дополнительных записей произведений изучаемой страны для большего погружения в стилистику исполнения национальных песен</i></p>
--	--------------	---

### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	<i>1. Разбор и выучка музыкального и литературного текстов произведений</i>	<p>При разборе музыкального текста необходимо сыграть мелодию на фортепиано (по возможности с аккомпанементом). Затем, прочитав литературный текст, осмыслить содержание поэтических строчек, и в дальнейшем, читая его несколько раз найти осмысленное его исполнение. Попытаться, играя мелодию себе на фортепиано, исполнить ее одновременно с текстом. Проигрывая несколько раз мелодию, попробовать определить места взятия дыхания, фразировку. Внимательно просмотреть все обозначения темпа, агогических изменений, нюансы, пожелания композитора, разобрать форму произведения и ее развитие и т.д. Убедившись, что мелодия сыграна правильно, можно приступить к выучиванию ее вместе с текстом. Для проверки правильности исполнения нотного текста, также можно воспользоваться прослушиванием изучаемого произведения в записи любимым исполнителем и сравнить точность выученного материала. Такая работа должна продолжаться до полного освоения произведения на память. Но, необходимо помнить, что чем быстрее будет выучено произведение на память, тем больше времени останется на отработку и закрепление вокально-технических и исполнительских навыков и умений. С педагогом в классе этот домашний разбор уточняется, конкретизируется, обрывается живыми интонациями и произведение становится более понятным.</p>
2.	<i>Осуществление подстрочного перевода литературного текста (для иностранной музыки). «Вживание» в текст, читая его</i>	<p>При изучении вокальных произведений зарубежных композиторов необходимо выполнить подстрочный перевод литературного текста, т.к. композитор, используя текст, выстраивает музыкальную фразу с учетом синтаксиса того языка, текст, которого положен в основу вокального сочинения. При переводе иностранного текста на русский язык, в большинстве случаев перевод осуществляется близко по смыслу, но не по</p>

	<i>отдельно от мелодии, добиваясь выразительного и осмысленного прочтения</i>	<p>строению фразы и от этого смысл музыкальной и речевой выразительности перевода не всегда совпадают, что влечет за собой несовпадение кульминаций (литературной и музыкальной) внутри фразы. Поэтому, очень важно владеть иностранными языками (хотя бы на уровне чтения со словарем), чтобы уметь понимать, переводить и осмысленно исполнять произведения зарубежных композиторов.</p> <p>Исполнение на языке оригинала требует от исполнителя качественного произношения в пении. Поэтому, в самостоятельной работе нужно работать над качеством произношения иностранных слов. В этом помогут знания специальных предметов, имеющих отношение к изучению иностранного языка, а также отработка произношения иностранного текста отдельно от мелодии с четким отслеживанием правильности произнесения каждого слова.</p>
3.	<i>Наработка вокально-технических умений и навыков, полученных в ходе работы с преподавателем. Закрепление и анализ соответствия слуховых и мышечных ощущений, полученных на уроке и при самостоятельных занятиях</i>	<p>Занимаясь с учеником, передавая ему знания, развивая его исполнительские навыки, педагог прибегает к такой форме занятий, которая требует от ученика сознательных усилий, побуждает его думать и искать. В этом случае ученик не только воспринимает, но и перерабатывает знания соответственно со своими личными особенностями, своим опытом, то есть осваивает их.</p> <p>При внеклассных занятиях пением, учащийся на основе полученных во время занятий с педагогом представлений о правильном вокальном звучании и действиях, необходимых для его создания, воспроизводит звук и анализирует свои слуховые восприятия и совершенные мышечные движения для его возникновения. Эти представления он затем сравнивает с первоначальными, полученными в классе с педагогом, и выносит суждение о качестве своего пения. Таким образом, у учащегося создаются музыкально-вокальные представления и нужные вокальные движения, то есть идет накопление вокального опыта.</p>
4.	<i>Поиск в Интернете записей исполнения изучаемых вокальных сочинений и на них воспитание правильных слуховых ощущений и умения анализировать интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями</i>	<p>Современные средства коммуникации позволяют проводить интересную работу по анализу исполнения изучаемых произведений разными исполнителями, которые являются мастерами вокального искусства и владеют высокой исполнительской культурой. В ходе прослушивания записей студент воспитывает необходимые слуховые ощущения и учиться анализировать исполнение по разным параметрам: стиль, звуковедение и звукоизвлечение, нюансировка, художественный образ, дикция и т.д. Умение выразить свое мнение о прослушанном исполнении формирует способность мыслить и аргументированно отстаивать свое мнение, что в дальнейшем пригодится не только для исполнительской деятельности, но и для педагогической. Человеческий голос, вкус к качественному звуку воспитывается через слух, и поэтому этот раздел работы крайне важен.</p>
5.	<p><i>Работа с учебно-методической и научной литературой по изучению эпохи и стилистических особенностях, исполняемых произведений</i></p> <p><i>Работа с учебно-методической и научной литературой по развитию общей культуры.</i></p>	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, преподающим дисциплину. Необходимая литература также указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа</p>



	<p>опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Аннотирование</b> – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. <b>Планирование</b> – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. <b>Тезирование</b> – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. <b>Цитирование</b> – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. <b>Конспектирование</b> – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
--	---

#### 4. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа специалиста представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение». В ней выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. При выполнении выпускной квалификационной работы

бакалавр должен в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

#### **4.1. Требования к Выпускной квалификационной работе**

Государственная итоговая аттестация проходит в виде публичной защиты Выпускной квалификационной работы и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования, представление к защите дипломного реферата и Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии.

#### **4.2 Требования к устному докладу**

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

#### **4.3 Требования к содержанию Выпускной квалификационной работы**

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем дипломного реферата – 30-40 страниц (без приложений).

#### **Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.

**Этапы выполнения** и представления в государственную аттестационную комиссию дипломного реферата:

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы подготовки</b>	<b>Рекомендуемый срок</b>
1.	Выбор предварительной темы реферата	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 8-го семестра
13.	Защита дипломного реферата	Период проведение ГИА

Форма обучения **заочная**

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы подготовки</b>	<b>Рекомендуемый срок</b>
14.	Выбор предварительной темы реферата	1 неделя 9-го семестра
15.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
16.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
17.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
18.	Утверждение темы выпускного реферата (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
19.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
20.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами

21.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
22.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
23.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 неделя 10-го семестра
24.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
25.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 неделя 10-го семестра
26.	Защита дипломного реферата	Период проведение ГИА

#### 4.4 Перечень примерных вопросов на защите ВКР:

*Вопросы по курсу «Основы вокальной методики»*

1. Певческий голос - акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
4. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
5. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
6. Основные характеристики звука.
7. Певческая форманта.
8. Вибрато.
9. Типы голосов
10. Типы певческого дыхания
11. Значение психо-физических особенностей в вокальной педагогике
12. Работа гортани в пении
13. Атака звука. Резонаторы
14. Организация урока с начинающими певцами
15. Значение распевания для ученика (студента).
16. Ведущие педагогические школы мира и их представители

*Вопросы по курсу «Музыкальная педагогика»*

1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
2. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
3. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
4. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
5. Целостный процесс музыкального становления личности.
6. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
7. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
8. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
9. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
10. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
11. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.

12. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего (по выбору).
13. Обучение пению как главная задача мусической школы в античной музыкальной культуре.
14. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении средневековой музыкальной педагогики.
15. Музыкально-педагогическое наследие И.-С. Баха.
16. Становление и развитие итальянской школы бельканто.
17. Русская народная музыкальная педагогика и её современное значение.
18. Становление церковно-певческой школы в России.
19. Эволюция русской вокальной школы.
20. Актуальные вопросы современной вокальной школы.

*Примерные темы реферативных дипломных работ:*

1. Певец и пианист
2. Основные принципы оперно - сценической системы Шаляпина-Станиславского в воспитании молодого певца
3. Творческий и исполнительский анализ партии Манрико в опере Д. Верди «Трубадур» в исполнении И. Кауфмана
4. Значение регистрового строения голоса и механизмов импеданса в формировании верхнего участка диапазона мужского голоса
5. Основные принципы оперно - сценической системы Шаляпина-Станиславского в воспитании молодого певца
6. Исполнительский анализ вокального цикла М. Мусоргского «Песни и пляски смерти»
7. Работа с сопрано в свете резонансной теории В. П. Морозова
8. Литературная первооснова в создании художественного образа
9. Забела Врубель – выдающаяся певица XIX столетия
10. Анализ исполнительского творчества отечественных певцов
11. Особенности исполнения и стилистика барочной музыки
12. Исполнительский анализ оперной партии
13. Исполнительский анализ камерно-вокальных сочинений
14. Русский театр. Оперная режиссура XX - начала XXI века
15. Женские образы в операх П.И. Чайковского
16. Особенности вокального воспитания детей
17. Школа пения М. Гарсиа
18. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. Варламова

- 19.Музыкальный театр И. Кальмана (к особенностям стиля композитора)
20. Д. Верди и мировая драматургия
- 21.Духовно - нравственное воспитание детей средствами музыкального искусства
22. Формирование музыкального вкуса у подростков в процессе занятий
23. Формирование исполнительских навыков в процессе обучения пению младших школьников в учреждениях дополнительного образования
24. Особенности вокального обучения на музыкальных занятиях подростками в системе дополнительного образования
25. Формирование музыкального вкуса у учащихся на уроках эстрадного вокала в системе дополнительного образования
26. Развитие творческой свободы у детей дошкольного возраста на уроках пения в учреждениях дополнительного образования
27. Педагогические принципы выдающихся педагогов XX столетия.
28. Техника певческого дыхания в историческом аспекте.
29. Особенности исполнительства итальянской вокальной школы барокко
30. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова
31. Приемы самостоятельной работы вокалиста в формировании сценического мастерства
32. Художественно –творческое развитие вокалиста в процессе освоения оперных партий
33. Пути формирования профессиональных певческих навыков у начинающих певцов
34. Характерные особенности русской вокальной школы первой половины XX века

**Самостоятельная работа студентов по подготовке  
Выпускной квалификационной работы**

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Написание Выпускной квалификационной работы	Выбор темы и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме.
		Составление первоначального плана работы Подбор материала, его анализ и обобщение.
		Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю
		Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя и в соответствии с замечаниями, высказанными

	на предзащите
	Подготовка к защите

## 5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление плана работы, подготовка методического обеспечения);
- **основной** (реализация плана, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

При выполнении дипломной работы обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Примерный план дипломной работы:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
3. Список используемой литературы.

Объем дипломной работы должен составлять 30-40 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

### 5.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	<i>Выбор темы</i>	Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям

		<p>профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы в специальных классах, так и в процессе систематического изучения курсов общепрофессиональных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложить свою, обсудив её с научным руководителем. Большинство тем включает в себе вопросы, в достаточной степени ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Ряд тем носит культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.</p>
1.	<p><i>Анализ и конспектирование литературы по теме</i></p>	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий работы.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия.</p>



	<p>Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности</p>
--	--

		<p>написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	<i>Составление первоначального плана работы</i>	<p><b>План</b> — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.</p> <p><b>Конспектирование</b></p> <p>Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.</p> <p>На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.</p> <p>Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.</p> <p>Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.</p> <p><b>Работа с текстом</b></p> <p>Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной,</p>

		<p>ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия,  </p> <p>Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.</p> <p>Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).</p> <p><b>Приводим несколько советов по работе с текстом:</b></p> <p>1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.</p> <p>2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.</p> <p>3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.</p> <p>4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.</p>
3.	<i>Написание текста работы</i>	<p><b>Реферат</b> – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.</p> <p>Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук.</p> <p>Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.</p> <p><b>Написание реферата подразделяется на два периода:</b></p> <p>период подготовки реферата.</p>

		<p>период работа над текстом и оформлением реферата</p> <p>Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:</p> <p>1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.</p> <p>1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.</p> <p>1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.</p> <p>Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.</p> <p>1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.</p> <p>Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.</p> <p><b>Аннотация</b> – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.</p> <p><b>Цитата</b> – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.</p>
--	--	---

	<p>1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.</p> <p>2 период – написание и оформление реферата.</p> <p>Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:</p> <p>2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.</p> <p>2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.</p> <p>2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.</p> <p>2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.</p> <p>2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.</p> <p>2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.</p> <p><b>Заключение</b> - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.</p> <p><b>Выводы</b> – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата</p> <p><b>Тезисы</b> – представляют собой краткие или развернутые</p>
--	---

		<p>выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.</p> <p>2.7.Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.</p> <p>2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.</p> <p>Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.</p> <p>Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.</p>
	<i>Защита ВКР</i>	<p>Педагог - научный руководитель ВКР студента, пишет отзыв, отмечая её положительные стороны и недостатки. В отзыве, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите реферативной работы. В рецензии, которая пишется специалистом со степенью, (доцентом ВАК, профессором ВАК) анализируются работа студента, рассматривается соответствие актуальности, целей, поставленных задач и результатов выполнения работы; обычно рецензия включает 2-3 вопроса по содержанию работы.</p> <p>Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов исследования. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.</p>

### **5.3 Правила подготовки к экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.